



OFERTA KONCERTOWA AMJ

NIE PRZEZ GRZECH



NIE PRZEZ GRZECH

KONCERT ACADEMIA MUSICA JUDAICA

Wykonawcy:

Natalia Capelik-Muianga – śpiew

Katarzyna Golecka – śpiew

Basia Pospieszalska – śpiew

Ignacy Jan Wiśniewski – fortepian

Ziemowit Klimek – kontrabas

Antoni Wojnar - perkusja

Academia Musica Judaica IV | Nie przez grzech

To efekt pracy czwartych warsztatów AMJ. Inspiracją tegorocznej formy projektu stały się książka „Kol Isze – głos kobiet w poezji jidysz” oraz tom poezji „Moja dzika koza”, (...) „które zaowocowały kompozycjami z pogranicza jazzu, poezji śpiewanej i muzyki popowej. To wielodaniowy posiłek, który dostarcza nam wszystkich potrzebnych do życia składników. – tak podsumował projekt Ignacy Jan Wiśniewski – koordynator warsztatów, który wraz z Antonim Wojnarem i Ziemowitem Klimkiem, studentami Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, skomponował piosenki. Partie wokalne wykonają studentki specjalności wokalistyka jazzowa: Katarzyna Golecka, Natalia Capelik-Muianga oraz Basia Pospieszalska.



NAPISALI O NAS

KONCERT ACADEMIA MUSICA JUDAICA

Poezją jidysz tworzoną przez kobiety zajmuję się ponad 10 lat i wydawało mi się, że żadna jej interpretacja już mnie nie zaskoczy. A jednak płyta *Nie przez grzech* pozwoliła w nowy sposób wsłuchać się w tak dobrze znane mi strofy. Trzy świetne głosy kobiece: Natalii Capelik-Muiangi, Katarzyny Goleckiej i Basi Pospieszalskiej śpiewające do kompozycji I.J. Wiśniewskiego, Z. Klimka i A. Wojnara, sprawiły, że kol isze [kobięcy głos] poezji jidysz rozbrzmiał bardzo współcześnie, zaskakując uniwersalnością treści, ponadczasowością zapisanych w nim wrażeń i doświadczeń.

Utwory na płycie zostały tak dobrane, że dają słuchaczowi możliwość spotkania z całą plejadą, wpisujących się w rozmaite konwencje twórcze, żydowskich poetek aktywnych w różnych częściach świata od początku XX w. do czasów współczesnych. (...)

Bardzo spodobało mi się również to, że kompozytorzy nie poszli w stronę dobrze znanych, może już nieco oklepanych, motywów muzyki klezmerskiej. Tonacje identyfikowane jako typowo żydowskie, pobrzmiewają jedynie w utworze *Życie to purimszpil*, ale tu wydają się jak najbardziej uzasadnione. (...)

Płyta „*Nie przez grzech*” niewątpliwie może przyczynić do przebudowy stereotypowych wyobrażeń o kulturze kręgu języka jidysz jako tej, która związana jest z czasem minionym, melancholią sztetla i chasydzkim folklorem. Świetnie opracowane muzycznie i wokalnie wiersze przemawiają do nas głosem wciąż bliskich nam namiętności, olśnień i lęków.

JOANNA LISEK, *ODKRYTY NA NOWO ŚPIEW STARYCH BABEK...*

NAPISALI O NAS

KONCERT ACADEMIA MUSICA JUDAICA



(...) Tegoroczny, czwarty już krążek – zatytułowany Nie przez grzech – zawiera piosenki do słów poetek żydowskich z muzyką młodych trójmiejskich muzyków – Ignacego Wiśniewskiego, Ziemowita Klimka i Antoniego Wojnara.

Opracowane przez nich – z inspiracji Marka Branda, szefa Zbliżeń (Festiwalu Kultury Żydowskiej ZBLIŻENIA, dop. red.) – wiersze pochodzą z wydanej niedawno antologii Moja dzika koza, przywracającej po latach milczenia zapomnianą twórczość kobiet piszących w języku jidysz.

Płyta pozwala jej wybrzmieć w jeszcze inny sposób, ukazując uniwersalność kobiecego doświadczenia, a jednocześnie odmiennność tej poezji, prześiąkniętej refleksją o sprawach duchowych, często ostatecznych, i tęsknotą za pięknem.

Transcendująca kobiecy głos – poetycki i wokalny – muzyka jest na Nie przez grzech równie nieoczywista jak słowo i kultura, która je zrodziła. Zaledwie w kilku miejscach słyszymy subtelna stylizację na klimaty żydowskie, ale szybko jest ona przełamywana (Życie to purimspil).

Na warstwę muzyczną najmocniej oddziaływała bowiem stylistyka jazzu – przede wszystkim z uwagi na samą formułę akustycznego tria (fortepian, kontrabas, perkusja), w którym trzej kompozytorzy okazują się bardzo dobrymi instrumentalistami, ale i sposób operowania czasem (Nikt tego nie wie, Po tamtej stronie), a także swingujący pazur trzech wokalistek – Natalii Capelik-Muiangi, Katarzyny Goleckiej i Basi Pospieszalskiej, wyczulonych na niuanse tekstów i konsekwentnie budujących nastrój pomiędzy refleksją, melancholią i zmysłowością. Ten jazz dobrze poezji żydowskich autorek służy – metaforyzuje ją, czyniąc płytę bezpretensjonalną i świeżą. Młodym muzykom pozwala zaś zachować wiarygodność i przemówić własnym głosem.

GRZEGORZ PIOTROWSKI, MEAKULTURA.PL

RIDER TECHNICZNY

KONCERT ACADEMIA MUSICA JUDAICA



NAGŁOŚNIENIE

LINE UP:

fortepian (A=440 Hz), ewentualnie pianino
(skonsultować z kierownikiem muzycznym)

INPUT LIST:

omikrofonowanie fortepianu

omikrofonowanie zestawu perkusyjnego

- stopa, werbel, overheady

kontrabas:

- własna przystawka (po stronie zespołu)

- 1 mikrofon do kontrabasu

- 3 bezprzewodowe mikrofony wokalne

ODSŁUCHY:

- 6 linii

- 6 odsłuchów podłogowych lub 6 odsłuchów dousznych

- akustyk podczas próby i koncertu

Soundcheck – 2 godzinna próba na trzy godziny przed koncertem

Czas trwania koncertu – 1 godzina

Zespół

8 osób (trzy wokalistki, pianista, kontrabasista, perkusista, reżyser)

kontakt z kierownikiem muzycznym:

Ignacy Wiśniewski Tel: 506 702016 wisniewski.ignacy@gmail.com

OŚWIETLENIE

W sytuacji, gdy koncert realizowany jest wieczorem i wymaga doświetlenia.

- ogólne białe
- dodatkowe
- 6 reflektorów na statywach lub podwieszonych
- regulacja światła (min. 6 kanałów)
- rzutnik i ekran (opcjonalnie)
- okrągły stół
- trzy drewniane krzesła
- wieszak stojący (drewniany lub metalowy)
- mile widziane podesty sceniczne (2 szt.)
- elektryk podczas próby i koncertu

Oświetlenie skonsultować z reżyserem programu

Marek Brand Tel: 501247826 zblizenia.art@gmail.com

Noclegi

2 pokoje dwuosobowe

4 pokoje jednoosobowe

Parking

Strzeżony lub monitorowany parking dla samochodów
(ilość miejsc będzie ustalana w zależności od ilości aut)

Garderoba

Wyposażona w lustro, stoły, krzesła, deskę do prasowania;
na miejscu: kawa, herbata, woda mineralna niegazowana
i gazowana.

KONTAKT

KONCERT ACADEMIA MUSICA JUDAICA

HONORARIUM

Honorarium występu jest ustalane indywidualnie i zależy od lokalizacji oraz charakteru wydarzenia. Cena zawiera koszty transportu. Wystawiamy faktury lub rozliczamy koncert na podstawie umów o dzieło.

KONTAKT

zblizenia.art@gmail.com

Agata Stucka - 511 017 858

Marta Szumiłowska - 790 884 431

Marek Brand - 501 247 826

www.fkz.org.pl